

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КАНСКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТТ «30» августа 2017 г. протокол №2

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТТ
_____ С.А. Руленко
Приказ № 100-о от 30.08.2017г.

Общеобразовательная программа дополнительного образования
**«Основы экранных искусств (фото, видео),
Создание любительского фильма, фотоколлажа»**

Возраст обучающихся 14 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы Ананьева Тамара Владимировна
педагог дополнительного образования

2017 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Лабиринты ЭКРАННОГО ИСКУССТВА: создание любительского фильма, фотоколлажа» по уровню реализации - основного общего образования, художественно-эстетической направленности. Данная программа направлена на создание с помощью фотовидеоаппаратуры любительских короткометражных фильмов и фотоколлажей различных жанров.

Программа рассчитана на старшеклассников, которые уже освоили технику съемки, приобрели навыки работы с камерой, имеют базовые знания и могут пользоваться компьютером, смогут с помощью новейших компьютерных программ выразить свою мысль на экране, прошедших собеседование с руководителем студии.

Специальные навыки переходят на качественно новый этап - умения: теперь не просто есть навык технического монтажа, а «Я умею творчески монтировать, озвучивать...» На этапе формирования сценария отбирается стиль титров, режиссерский метод воплощения замысла, ритм музыкального оформления. На этом этапе студиец пробует себя в создании фотоколлажей.

Также, предусматривается ориентация на определенный вид творчества – сценарное мастерство, режиссерскую работу, мастерство оператора, звукорежиссера в зависимости от творческих возможностей и склонностей школьника. Данная программа в конце учебного года завершается сдачей одного из видов 4 короткометражных фильмов: видовой фильм, видеозаставка, игровой фильм, событийный фильм – репортаж или фотоколлажей.

Девиз при работе программы - от техники к творчеству.

Актуальность и новизна программы: в современной семье почти в каждой - есть фотоаппарат, видеокамера, поэтому для школьников просто необходимо иметь начальный уровень применения данной аппаратуры. Также необходимо с начального творческого уровня, когда нравится только самому себе перейти на уровень когда нравится близкому окружению (средний творческий уровень) – это дает участие в городских фотоконкурсах, фотокроссах и публикации фотографий в местной прессе.

Цель программы создание условий для развития творческих способностей и умений учащихся средствами фотовидеотворчества (экранные искусства).

Задачи:

- выстраивание деятельности участников студии при создании различных фильмов, сюжетов и других произведений экранного творчества;
- формирование социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в обществе, через участие в съемочной репортерской бригаде на мероприятиях ЦТТ, городских, участие в фотоконкурсах, фотокроссах и т.д.;
- формирование у учащихся навыков работы на съемочной площадке, культуры самоорганизации в различных видах деятельности и создание экранного образа.

Программа предусматривает занятия с учащимися два раза в неделю по два часа и рассчитана на один год обучения. Годовая нагрузка составляет 144 часа.

Формы и режим занятий:

- Занятие может включать групповые, индивидуальные и коллективные формы проведения;
- Творческие (съемочные) дни проводятся совместно с другими объединениями и направлениями в ЦТТ;
- В ходе съемки фильмов могут временно привлекаться учащиеся других объединений ЦТТ и города Канска.

- Учащиеся студии снимают мероприятия в ЦТТ, в городе – это дает навык операторской, репортерской работы.

Виды детской группы - постоянный и переменный - в связи с подготовкой фильма, сюжета, фотовыставки, съемки определенных персонажей. Группа набирается по желанию и необходимости.

Сценарный этап и репортажная съемка по плану мероприятий ЦТТ и городских мероприятий.

Учебно-тематический план

«Создание любительского фильма, фотоколлажа».

| № | тема | часы | | |
|-----|---|--------|----------|----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Введение, планирование на новый учебный год. | 4 | 0 | 4 |
| 2. | Подготовка новостийных сюжетов для эфира | 2 | 10 | 12 |
| 3. | Сценарий – главная мысль, характеры, движение сюжета. Актуальность темы. Оформление сценария | 4 | 16 | 20 |
| 4. | Разработка конфликтов, характеров героев. | 2 | 18 | 20 |
| 5. | Искусство детализации, с помощью монтажной программы. | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Ведение записных книжек | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Съемочный период. Операторская работа. | 2 | 10 | 12 |
| 8. | Паномирование. Композиция. | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Монтажная съемка | 2 | 14 | 16 |
| 10. | Творческая подготовка оператора к съемке | 1 | 3 | 4 |
| 11. | Приемы «скрытой камеры» | 1 | 3 | 4 |
| 12. | Приемы «привычной камеры» | 1 | 3 | 4 |
| 13. | Монтажное и звуковое решение фильма. Звуковые эффекты звуковой программе. | 1 | 3 | 4 |
| 14. | Роль монтажа при создании фильма. Возможности монтажных программ. Последовательность кадров | 2 | 10 | 12 |
| 15. | Правила съемки с разных точек. Планы, деталь, ракурс. Ритм, темп. | 2 | 14 | 16 |
| 16. | Монтажный кадр. Монтажные программы | 1 | 7 | 8 |
| 17. | Звук в любом кино. Звуковое сопровождение. Требования к звуку. | 1 | 3 | 4 |
| 18. | Запись дикторского текста, музыки в звуковых программах | 1 | 23 | 24 |
| 19. | Озвучивание в звуковых программах, редактирование звука | 1 | 15 | 16 |
| 20. | Просмотр смонтированных и озвученных видео работ, анализ фильма в звуковых и монтажных программах | 2 | 18 | 20 |
| 21. | Подготовка и участие в городских, краевых и российских видеофестивалях, конкурсах | 1 | 11 | 12 |
| 22. | Подведение итогов. | 1 | 3 | 4 |
| | | | Итого: | 144 часа |

Содержание программы

1. **Введение**, планирование на новый учебный год.

Подведение итогов летнего периода, рефлексия участия. Планирование учебного года.

2. **Подготовка новостийных сюжетов для эфира**

Работа в мини-проектах. Выбор темы, сценарный план, репортажная съемка, оформление сценария, запись голоса диктора, монтаж. Просмотр сюжетов, рефлексия.

3. **Сценарий – главная мысль, характеры, движение сюжета.** Актуальность темы. Оформление сценария. Теория 4 часа Съемка в группах по сценарию. Практика 16 часов Проработка в сценарии характеров героев, сверхзадача. Движение сюжета в сценарии, прямой ход, обратный ход, параллельный ход, контрапунктный ход.

4. **Разработка конфликтов, характеров героев.**

Оформление сценария. Съемка в группах по сценарию. Конфликт в видеосюжете, конфликт в плакате, фотографии. Характеры героев в кинокадре, плакате, фотографии. Главный герой, вспомогательный герой, второстепенный герой.

5. **Искусство детализации, с помощью монтажной программы.**

Построение монтажной фразы на монтажной линии времени. Планы, ракурс, монтажная фраза. Детализация в авторских мини-проектах. Поиск других современных монтажных программ.

6. **Ведение записных книжек.**

Задача и цель записных книжек. Применение. Подбор материала, архивы.

7. **Съемочный период. Операторская работа.**

Авторские проекты. Планирование, сценарии, подбор актеров. Отработка съемочного периода, выбор фактуры, места съемки, погоды, освещения, ландшафта. Работа оператора с героями, актерами, массовой. Роль оператора в производстве экранных произведений полнометражного кино и короткометражного кино.

8. **Паномирование. Композиция.**

Понятие панорама. Виды панорам. Композиция в панораме. Введение панорам в авторские проекты.

9. **Монтажная съемка**

Искусство монтажной съемки, съемка мероприятия, просмотр, рефлексия материала. Съемка для короткого сюжета, репортажно-монтажная съемка, съемка врасплох, постановочные кадры. Событийно-действительный ряд кадров, последовательность. Рассказ с помощью языка кино.

10. **Творческая подготовка оператора к съемке**

Необычные приемы оператора при съемке, подготовка оператора к съемке, творческая подготовка оператора. Виды операторской съемки

Правильный выбор кадра, композиции, кадров в сюжетной линии при съемке.

Мини-проекты по заданным темам, для создания экранного образа

11. Приемы «скрытой камеры»

Назначение, возможность применения в авторских проектах.

12. Приемы «привычной камеры»

Назначение, возможность применения в авторских проектах.

13. Монтажное и звуковое решение фильма.

Назначение монтажа, возможность применения эффектов монтажа и звуковых эффектов в авторских проектах.

14. Звуковые эффекты программы Adobe Audition.

Шумы, звуки, синхронны. Возможности применения. Рабочее поле программы, поле проводника, активная строка, сохранение материала, возможности проекта и расширение готовых файлов. Сжатие файлов, технические особенности. Эффекты программы, возможности наложения, чувственные ассоциации.

15. Роль монтажа при создании фильма. Возможности монтажной программы.

Последовательность кадров

Дальнейшее изучение и разработка сценария и особенностей режиссёрской работы.

Просмотр авторских произведений экранного искусства, в которых использованы различные виды монтажа, разбор монтажного построения данных фрагментов. Предварительный монтаж материала в авторских проектах. Ракурсная съемка. Крупные планы, детали. Титры, финальные титры, варианты оформления.

Заполнение монтажного листа съемочного материала (№ п\п – содержание кадра, - метраж время – план съёмки). Архивирование материала (дата, время – содержание репортажа. Технический монтаж фильма авторских проектов.

16. Правила съемки с разных точек. Планы, деталь, ракурс. Ритм, темп. Законы и нарушение законов. Ассоциативность кадров точек снятых в необычном ракурсе.

17. Монтажный кадр. Монтажные Программы Pinnacle Studio

Кадр, фраза. Анализ авторских проектов в предварительном монтаже.

18. Звук в любом кино. Звуковое сопровождение. Требования к звуку программы.

Сюжетная музыка, условная музыка. Шумы, варианты шумов. Звуки, варианты звуков. Музыка, создание настроение, варианты наложения музыки. Технические особенности, характеристики.

19. Запись дикторского текста, музыки в программе Adobe Audition. Работа с программой, запись звуков, шумов, музыки. Обработка звукового материала, варианты монтажа. Сохранение, архивирование материала.

20. Озвучивание в звуковых программах Adobe Audition. Различие текстов, стиля произнесения, изменение тембра, громкости, наложение эффектов.

21. Просмотр смонтированных и озвученных видео работ, анализ фильма в звуковых и монтажных программах. Просмотр и анализ отличия задуманного от воплощенного. Переозвучивание старых материалов, работа с архивом. Перемонтаж архива и современного видео. Просмотр фотографий архива и синтез с современностью.

22. **Подготовка и участие в городских, краевых и российских видеофестивалях, конкурсах.** Выбор фильмов, согласно положения. Подготовка дисков – оцифровка, монтаж файла, запись диска. Заполнение заявки.

23. **Подведение итогов.**

Результативность программы

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Учебно-познавательные компетенции:

Ставить цель, уметь пояснить свою цель; планирование, самооценку своей учебно-познавательной деятельности, задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.

Необходимо на различных этапах реализации программы: реализовывать мини проекты (фото, видео выставки, сюжеты, фильмы),

Информационно-коммуникативные компетенции:

Уметь представить себя устно, написать анкету, резюме, составить сценарий операторский, уметь представлять свою студию, использовать для этого знание профессионального языка; владеть способами взаимодействия с окружающими и событиями; владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог), владеть способами совместной деятельности в группе.

Необходимо на различных этапах реализации программы: При репортажной съемке событий, мероприятий студиец участвует не только как фото или видеореporter, но и как участник самого события (мероприятия ЦТТ, день города и т.д.), поэтому необходимо и представить себя и студию, правильно объяснить свою цель съемки, держать марку культуры самоорганизации в различных видах деятельности и при создании экранного образа. А также при формировании социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в обществе, через участие в съемочной репортажной бригаде на мероприятиях ЦТТ, городских, участие в фотоконкурсах, фотокроссах и т.д.;

Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, CD-Rom, самостоятельно искать, и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ориентироваться в информационных потоках, владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, видео и фото камеры, принтера; применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии, аудио и видеозапись.

Необходимо на различных этапах реализации программы - выстраивание деятельности участников студии при создании различных фильмов, сюжетов и других произведений экранного творчества;

Возможные варианты способов оценивания уровня усвоения программы:

1. Участие в городских, краевых, российских и международных мероприятиях.

Участие в репортажной бригаде при съемке мероприятий ЦТТ и городских праздников, участие и призовые места в фото и видеоконкурсах.

Низкий уровень – участие

Средний уровень – призовые места, победа в городских конкурсах

Высокий уровень – призовые места, победа в краевых, российских и международных конкурсах

2. Съемка по сценарию, обработка события, создание собственного проекта.

Низкий уровень – не доведение проекта до конца

Средний уровень – простая съемка с анализом

Высокий уровень – доведение проекта до конца (фотовыставка - участие и презентация своих работ, присвоение названий, анонс. Видеофильм – съемочный, монтажный периоды, презентация своей работы, написание анонса)

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов для реализации дополнительной образовательной программы.

Перечень цифровых учебных и других информационных ресурсов:

1. Install для монтажного компьютера студии
2. Аудиотека – компьютерный вариант way, mp3;
3. Видеотека фильмов студии разных лет – компьютерный вариант, на дисках, кассетах VHS;
4. Видеотека фестивальных фильмов (г. Киров, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИГРОВЫХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ "ВСТРЕЧИ НА ВЯТКЕ") – компьютерный вариант, на дисках, кассетах VHS.

Перечень материально-технического обеспечения:

1. Телевизор - 1 штука;
2. Видеокамера Panasonic (цифровая) со штативом - 1 штука;
3. Компьютер для монтажа - 1 комплект;
4. Компьютер для фоторабот и написания сценариев – 1 комплект;

Информационное обеспечение

Перечень учебно – методической литературы:

1. Алексеева Н.В., Артюшин Л.Ф. «Цветной фильм», М., «Искусство», 1980
2. Болант Э. «Premiere для Windows», М., «Пресс», 2001
3. Булышкин Д.Я. «Это простое и сложное кино», М., «Советская Россия», 1981
4. Васильков А.В. «Экран и наука», М., «Знание», 1967
5. Вачинадзе Г. «Всемирное телевидение», Тбилиси, «Ганатлеба», 1989
6. Воскресная И.Н. «Звуковое решение фильма», М., «Искусство», 1978
7. Грошев С.В., Коцюбинский А.О., «Аудио и видео на компьютере», М., «Технолоджи-3000», 2002
8. Журналы «Искусство кино» 1991 год
9. Журналы «Киносценарии» за 1995 год
10. Журналы «Техника кино и телевидения» за 1995 год
11. Журналы «Фото Видео» с 2000 по 2008 года
12. Журналы «Фотомагазин» с 2001...
13. Иванов А. «Видеомонтаж на компьютере», С-П., 2002
14. «Как снять ученый фильм», приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование», серия «Педагогические советы», № 8, 2002
15. Каунтер «Как снимают кинотрюки», М., «Искусство», 1972
16. Килпатрик Д «Свет и освещение» М., «Мир», 1988
17. Косматов Л. «Свет в интерьере», М., «Искусство», 1973
18. Кудряшов Н.Н. «Как самому снять и показать кинофильм», М., «Искусство», 1966
19. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. «Справочник кинолюбителя», М., «Искусство», 1964

20. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. «Справочник кинолюбителя», М., «Искусство», 1986
21. Луций С. «Самоучитель Photoshop 8» С-П., 2005
22. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр», М., «Искусство», 1992
23. Неронский Л.Б. «Практика озвучения любительских кинофильмов», М., «Искусство», 1976
24. Панфилов Н.Д. «Начинающему кинолюбителю», М., «Искусство», 1971
25. Паркинсон Д. «Кино», М., «РОСМЭН», 1996
26. Уэйд Д. «Техника пейзажной фотографии», М., «Мир», 1989
27. «Цветная фотография», выпуск № 13, М., «Искусство», 1958
28. Хилтон Д. «Фотографирование детей», Обнинск, «Титул», 1997
29. Ширман Н.Т. «Из практики - для практики», М., «Искусство», 1975
30. Шнейдеров В. «Самоучитель. Фотография: реклама, дизайн на компьютере», С-П., 2002
31. «Кино Сергея Бодрова», мультимедийная энциклопедия. Поставляется в рамках проекта Мультимедиа
32. «Энциклопедия кино» (мультимедийная энциклопедия Кирилла и Мефодия). 2002
33. Кино. Энциклопедический словарь. Москва, Советская энциклопедия, 1986. Главный редактор С.И. Юткевич
34. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7 часть 3 (Музыка, театр, кино). Москва, Аванта + 2001. Редактор В.А. Володин. Серия «Энциклопедия для детей» рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. Рекомендовано Международным центром обучающих систем (МЦОС) и международной кафедрой-сетью ЮНЕСКО\МЦОС в качестве учебного пособия.
35. Ежемесячный научно-популярный журнал «Вокруг света» с 2003 по 2008 год.